



SARA DÉZIEL

UDA 165584

YEUX PAIRS

CHEVEUX CHÂTAINS

CINÉMA

RIEN DE BEAU ICI (Court métrage), Michelle, Gabrielle Vigneault-Gendron, Les moyens du bord Inc., 2019

TÉLÉVISION

INDEFENDABLES, Léane, Stéphane Simard, Pixcom, TVA, 2022

L'OEIL DU CYCLONE, Cliente, Alain Chicoine et Julie Hogue, KOTV, 2020

RUPTURES V, Femme auto Louis, Rapahel Ouellet, Aetios, 2019

TROP III, Gina, Louise Archambault et Chloé Robichaud, Sphère Média, 2019

DISTRICT 31, Analyste rens. criminels junior, Jean-Claude Lord, Aetios, 2018

THÉÂTRE

L'ASEXUALITE DES ABEILLES, Madeleine, textes et mise en scène Gabriel Guertin Pasquier, Festival Phenomena, 2022

EMBRASSE-MOI (SI TU VEUX), Elodie, texte Nico Gagnon, mise en scène Jean-François Gascon, Théâtre Parminou, 2022

UNE CHAMBRE DANS LE CIEL, Rôles multiples, textes multiples, mise en lecture Karolann St-Amand et Stéphanie G-Verret, Porte Voix, 10e édition, 2022

MARC, Catherine, Texte de Sara Karel Chiasson, mise en scène de Joëlle Paré-Beaulieu, Festival Tout' tout Court, 2020

L'ASEXUALITÉ DES ABEILLES, L'amie, texte et mise en scène de Gabriel Guertin Pasquier, The Island Fringe festival, 2019

LES YEUX DANS LE VACARME, Rôles multiples, textes multiples, mise en lecture de Léa Imbeau et Félix Durand, Porte-Voix 8e édition, 2019

MARGOT ET LES MÉANDRES DE L'IMAGINAIRE, Charlie, texte jeunesse d'Alex Miron Dauphin, mise en scène d'Alex Miron Dauphin, Festival Fringe montréal, 2019

ENCORE UN SCÉNARIO CATASTROPHE, Rôles multiples, textes multiples, mise en lecture de Thara Charland et Maya Tran, Porte-Voix 7e édition, 2018

INDISCRÉTIONS PUBLIQUES 2017, Alice, texte de Camille Lévesque, mise en scène de Frédéric Jeanrie, Festival FIT, 2018

DIX30, texte de Sarah Berthiaume, mise en scène de Bernard Lavoie, Synthèse du programme de Production IIIe année, 2018

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, Lisette, texte de Marivaux, mise en scène de Charles Dauphinais, 2018

LA FORÊT DES POSSIBLES, Gigi, texte d'Andréanne Joubert, mise en scène de Simon Boulerice, 2017

BERTALGAL CITÉ, Liso, texte et mise en scène en collectif, Productions Néribix, Festival FAST, 2017

PAS MOI, Paprika, texte et mise en scène de Sara Karel Chiasson, Dizaine de la Manufacture

WEB

MADAME LEBRUN saison 4, Public 3, Charles Dauphinais, 1R2D inc, 2018

AUTRES

GALA QUÉBEC CINÉMA, Hôtesse, 2018

LA RELÈVE EN JEU, Vidéo promotionnelle, Animateur du Quiz et Maxime (Participante),
texte et mise en scène en collectif, Carrefour de la réussite, 2018

CAPSULE CORPORATIVE, Sara - Fille anxieuse, texte et mise en scène de Julie
Beaumont, CRISPESH, 2018

FAITES COMME CHEZ NOUS, La femme, texte en collectif du Théâtre point (UQAM),
mise en scène d'Alexandre Frenette, 2013

LACI (Ligue d'improvisation), Joueuse, UQAM, 2013-2010

IL N'Y A PLUS RIEN, Madame Caron, texte de Robert Gravel, mise en scène de Mathieu
Quesnel, Troupe de théâtre du collège de Valleyfield, 2009

KIDS, Refka, texte de Fabrice Melquiot, mise en scène d'Alexandre Daneau, Troupe de
théâtre du collège de Valleyfield, 2008

CÉGEP EN SPECTACLE, Animatrice, locale et régionale, 2009-2008

RISK (Ligue d'improvisation), Joueuse, Collège de Valleyfield, 2009-2008

FORMATION

ECOLE DE THÉÂTRE PROFESSIONNEL DU COLLÈGE LIONEL-GROULX , 2014-2018

ATELIER D'ÉCRITURE avec SIMON BOULERICE, 2017

ATELIER DE CRÉATION avec STÉPHANE CRÊTE, 2017

ATELIER DE JEU À LA CAMÉRA I avec MÉLANIE PILON, 2017

CLASSE DE MAÎTRE (DANSE CONTEMPORAINE) avec FRÉDÉRIC GRAVEL, 2017

COURS DE CHANT avec ROSIE-ANNE BÉRUBÉ-BERNIER, 2016

BACCALAURÉAT EN ANIMATION ET RECHERCHES CULTURELLES à l'UQAM, 2013

DEC EN ARTS ET LETTRES, PROFIL THÉÂTRE au Collège de Valleyfield, 2009