



# JEAN-SIMON TRAVERSY

**UDA 113 811**

**TAILLE 5' 10" / 1,78 M**

**YEUX BLEUS**

**CHEVEUX CHÂTAINS**

## TÉLÉVISION

O, Dr. Juneau, Sovimage, François Dupéré, TVA, 2017

PROVIDENCE, Victor, Anne Sénécal, 2009-2010

LA GALÈRE, livreur de pizza, Alexis Durant-Brault, Cirrus, 2008

LES BOYS, client, Louis Saia, 2008 S.O.S., Frédéric Leroux, 2008

LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN, commis SAQ, 2008

LA PROMESSE, serveur, 2008

VIRGINIE, étudiant psycho éducation, Pierre Bouchard, Aetios, 2007

## THÉÂTRE

ZONE, Tit-Noir, Jean-Stéphane Roy, La Catapulte-TfT, 2012-2013

LE PÈRE NOEL EST UNE ORDURE, MorteZ, Charles Dauphinais, La Parade, 2011

MACBETT, rôles multiples, Renaud Paradis, Absolu Théâtre, 2009-2012

L'ÉCOLE DES FEMMES, Alain, Diana Leblanc, TfT, 2011

CAP SUR FEYDEAU de Georges Feydeau, Charles Dauphinais, La Parade sans originaux, 2010

FRAGMENTS DE MENSONGES INUTILES de Michel Tremblay, Manu, Diana Leblanc, TfT, 2010

POUR FAIRE UNE HISTOIRE COURTE... de Frédéric Blanchette, Charles Dauphinais, 2009

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Brad Fraser, Charles, Danny Gilmore, 2008

BUFFET CHINOIS (lecture publique), Tatane, Yves Desgagnés, CEAD, 2007

LES FOURBERIES DE SCAPIN, Sylvestre, Amanda Kellock, Théâtre Répercussion, 2007

TENDRES TOTEMS ET CROQUIS CRUELS de Francis Monty, PP, Benoît Vermeulen, 2007

ALEXANDRE de Catherine-Anne Toupin, Samuel, Claude Poissant, 2007

FEU LA MÈRE DE MADAME de Georges Feydeau, Lucien, Patricia Nolin, 2006

MAIS N'TE PROMÈNE...NUE ! de Georges Feydeau, Romain de Jaival, Patricia Nolin, 2006

L'INSTRUCTION de Peter Weiss, plusieurs rôles, Hugo Bélanger, 2006

LE SONGE de Wajdi Mouawad, (lecture publique), Patricia Nolin, 2006

## MISE EN SCÈNE

LE TERRIER / David Lindsay-Abaire / Duceppe / 2019

HAMSTER / Marianne Dansereau / Le Crachoir / Grande Licorne / 2018

GLORIA / Branden Jacobs-Jenkins / CADM / 2018

À TE REGARDER, ILS S'HABITUERONT / Divers / Théâtre de Quat'Sous et Orange Noyée / 2017

NOS COEURS REMPLIS D'URÉTHANE (Lecture) / André Gélinau / Dramaturgies en dialogue / 2017

BRAS-DE-FER / Mathieu Héroux / Théâtre La Roulotte / Parcs de Montréal / 2017

YEN / Anna Jordan / LAB87 / Petite Licorne / 2017

COSTAUD (Lecture) / Samuel Corbeil / Jamais Lu (Québec) / Périscope / 2016

LE TERRIER / David Lindsay-Abaire / Tableau noir / Fred-Barry / 2016

LA MACHINE À RÉVOLTE (Lecture) / Annick Lefebvre / CEAD-Dramaturgies en dialogue / CTD'A / 2016

MÉLANIE SANS EXTASY (Lecture) / Édith Paquet / Zone Homa / 2016

MANCHE OUVERTE (Lecture) / Francis Sasseville / Jamais Lu-RIASQ / Aux Écuries / 2016

SIMONE ET LE WHOLE SHEBANG, Eugénie Beaudry, Le Laboratoire, Fred-Barry, 2016

FANNY BLOOM SOLO, Grosse Boîte, en tournée, 2015-2016

LES FLANEURS CÉLESTES, Annie Baker, LAB87, 2014

FEU LA MÈRE DE MADAME, Georges Feydeau, La Parade, 2013

VARIATIONS EN BLANC, essica Lupien et Philippe Robert, Absolu Théâtre, 2013

EIGENGRAU\*, Penelope Skinner, La Parade, 2012

LES 12 TRAVAUX D'ARIANE, Philippe Robert, Le Mimésis, 2011-2012

FARRAGUT NORTH, Beau Willimon, La Parade, 2011-2012

SUPER POULET de Stéphanie Labbé, La Parade sans originaux, 2010

## AUTRES

Théâtre JEAN DUCEPPE, Directeur artistique, 2017 à aujourd'hui

LAB87, Directeur artistique, 2015 à 2018

Théâtre DENISE-PELLETIER, Conseiller artistique 2014 à 2017

LA PARADE, Directeur artistique, 2008 à 2015

BIBLIOTHÈQUE INCA / Lecture pour les aveugles / 2007 à 2017

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JEUNES CRÉATEURS ET CRITIQUES DES ARTS DE LA SCÈNE, participation, Festival TransAmériques, 2013

EIGENGRAU\*, traduction, Penelope Skinner, La Parade, 2012

CINQ VISAGES POUR CAMILLE BRUNELLE, stagiaire à la mise en scène, Guillaume Corbeil, Claude Poissant, PàP, 2013

L'OBSESSION DE LA BEAUTÉ, assistant à la mise en scène, Neil LaBute, Frédéric Blanchette, LAB87, 2012

L'ÉCOLE DES FEMMES, assistant à la mise en scène, Molière, Diana Leblanc, Tft, 2011

BIBLIOTHÈQUE INCA, lecture pour les aveugles, 2007-2010

THÉÂTRE JURÉ CRACHÉ (France), théâtre de rue, création et réalisation, Été 2006

INIS (court-métrage), 1er rôle, réalisation de Pierre-Antoine Fournier, 2006

VOYAGE AU BOUT DU MONDE, Ti-Jean, Auberge le Baluchon de Saint-Paulin, Été 2004

VOYAGE AU BOUT DU MONDE, plusieurs rôles, Auberge le Baluchon de Saint-Paulin, Été 2003

Sports, improvisation, animation, claquette (intermédiaire), combats, permis de conduire 4A et 4B.

## **DISTINCTIONS**

NOMINATION PRIX RIDEAU dans la catégorie Artiste en émergence / 2013

PRIX D'EXCELLENCE du Programme Arts et lettres (Théâtre et médias) / Cégep de Trois-Rivières / 2004

## **FORMATION**

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL, Promotion 2007

CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES, D.E.C., arts et lettres (théâtre), 2002-2004